
WES ANDERSON

**Presentado por: Inés Dorrego González, Ana Costafreda,
Lucía Jimenez Angulo y Nuria Flores Moreno.
Tutor: Luis Morcillo Muñoz.**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso: 2021/2022**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

Contenido

1. ¿Quién es Wes Anderson?)	3
2. Filmografía.....	4-8
2.1. 1996-2012.....	4-6
2.2 2012-presente.....	6-8
3. Estilo.....	8-9
4. Opinión personal.....	10
5. Webgrafía.....	10-11

1. ¿QUIÉN ES WES ANDERSON?

Wesley Wales Anderson, Wes Anderson, es un director de cine, guionista, productor y actor estadounidense. Algunas de sus películas son: “The Royal Tenenbaums”, “Viaje a Darjeeling”, “Fantastic Mr. Fox”, “Moonrise Kingdom”, “El Gran Hotel Budapest”, entre otras. Además de dirigir y escribir sus películas, Anderson es propietario de la productora American Empirical Pictures que fundó en 1998.

Wes Anderson nació el 1 de Mayo de 1969, en Houston, Texas. Es el hermano mediano de tres hijos. Sus padres se separaron cuando tenía 8 años. Su afición con la dirección de cine le viene desde pequeño, cuando grababa películas con sus hermanos.

Wes Anderson se graduó en filosofía en la Universidad de Texas en Austin. Fue en la universidad donde conoció a Owen Wilson, junto a quien realizó su primer corto, estando todavía en la universidad, “Bottle Rocket” (1994). El corto se proyectó en el Festival de cine Sundance, donde fue bien recibido por lo que decidieron realizar una versión larga, “Bottlerocket” (1996). Para realizar el largometraje, contaron con la ayuda del productor de cine James L. Brooks.

Después, Anderson y Wilson escribieron “Academia Rushmore” (1998). La tercera colaboración de Anderson y Wilson fue con “The Royal Tenenbaums” (2001), en la cual se puede notar distintivos estilísticos que se han convertido en su sello personal, con tomas cuidadas y decorados ricamente creados.

La siguiente película de Anderson fue “The Life Aquatic with Steve Zissou” (2004) en la cual contó con la colaboración del director y escritor Noah Baumbach. Después dirigió “Viaje a Darjeeling” (2007), la cual coescribió con Schwartzman y Roman Coppola.

Anderson decidió realizar una adaptación de un libro por lo que creó, mediante stop-motion, la película “Fantastic Mr. Fox” (2009), la cual coescribió con Baumbach. Esta película fue nominada a los oscars como mejor película de animación.

Con “Moonrise Kingdom” (2012), coescrita con Coppola, recibe una nueva nominación a los Oscars. “El Gran Hotel Budapest” (2014) fue nominada a mejor película en los Oscars. Anderson va consiguiendo reconocimiento por su trabajo escribiendo y dirigiendo películas.

Anderson volvió a la animación stop-motion con la película “Isla de Perros” (2018). Su última película hasta la fecha es “The French Dispatch” (2021).

Actualmente, vive en París junto a su mujer Juman Malouf, escritora, diseñadora de vestuario y actriz libanesa, con quien tiene una hija llamada Freya.



Wes Anderson.

2. FILMOGRAFÍA.

2.1. 1996-2012

Como se ha mencionado con anterioridad, Wes Anderson cursó estudios en la Westchester High School y después en la St. John's, una escuela preparatoria privada de Houston en la que se inspiraría para la película *Rushmore* (1998).

Asistió a la Universidad de Texas en Austin, cursando estudios de Filosofía. Allí conocería al actor Owen Wilson del que se hizo amigo y con el que rodó cortometrajes como *Bottle Rocket* (1994), protagonizado por Owen y su hermano Luke Wilson. Se proyectó en el Festival de Cine de Sundance con éxito y logró financiación para realizar la versión largometraje en 1996, y aunque sin buena taquilla, se convirtió más tarde en un filme de culto para muchos admiradores.

Reconocido por su estilo visual y narrativo distintivo, se enfoca principalmente en comedias de ritmo rápido marcadas por elementos serios o melancólicos. Siguió colaborando con Wilson, en *Rushmore* (1998), una comedia dramática que tuvo críticas positivas y ayudó a lanzar su carrera.

En 2001 rodó *The Royal Tenenbaums*, coescrita con Owen, sobre la vida de tres hermanos superdotados a los que su padre abandona en su adolescencia. Colaboró después con el director y guionista Noah Baumbach en la comedia *The Life Aquatic with Steve Zissou* de 2004, que fue protagonizada por Bill Murray.



The Life Aquatic.

Después dirigió The Darjeeling Limited (2007), protagonizada por Jason Schwartzman, Owen Wilson y Adrien Brody. Ese mismo año también, realizó una serie de seis comerciales para la firma AT&T, y tras unos años preparando su primera incursión en la animación, en 2009 regresó para presentar al mundo 'Fantástico Sr. Fox', la adaptación audiovisual y en stop-motion de una obra de Roald Dahl.



Portada para la Película "Fantastic Mr. Fox"



Fantastic Mr. Fox

2.2. 2012-PRESENTE.

En 2012 Estrenó Moonrise Kingdom en el Festival Cannes, una comedia dramática, la cual tuvo muy buenas críticas y éxito en el cine. En esta película aparecen actores como Bruce Willis o Bill Murray. Con esta película estuvo nominado a los Oscars a mejor guión y en los Globo de Oro nominada a mejor película comedia.



Moonrise Kingdom.



Moonrise Kingdom.

En 2014 estrenó Gran Hotel Budapest, en la que aparecen actores como F. Murray Graham o Ralph Fiennes, junto con actores que han aparecido en otras de sus películas, como Owen Wilson. Esta película está dividida en cinco capítulos y está ambientada en los años treinta y cuenta la historia de M. Gustave, un conserje que se ve envuelto en varias aventuras con su jefe.

El periódico New York Times catalogó esta película como una película maravillosa con toques de horror convertidos en graciosos momentos. Fue un gran éxito comercial, ganando varios premios internacionales, como el Globo de Oro a mejor película y mejor dirección, nueve nominaciones a los Oscars, entre los que ganaron cuatro categorías: Mejor Maquillaje, Mejor Banda Sonora, Mejor Vestuario, y mejor Diseño de Producción. Además, Wes Anderson fue nominado a mejor director.

El Hotel no era un edificio real, sino que se trataba de una maqueta de tres metros, y hay algunas escenas hechas con stop motion. Wes Anderson los podría haber hecho con efectos especiales, pero quería que se vieran con el movimiento tan poco natural que hace el stop motion.

En 2018 hizo una nueva película de stop motion llamada Isla de Perros, estrenada en el Berlinale. Esta película trata de que los perros de Megasaky City son exiliados a una isla que es un vertedero y un niño de doce años va a la isla a buscar a su perro perdido. En esta película participaron actores como Bill Murray o Jeff Goldblum para ponerles las voces a los personajes. Además, estuvo nominada a los Oscars a mejor largometraje de animación y banda sonora.

La película está hecha con stop-motion y el director de animación fue Mark Waring, el cual también participó en películas de Tim Burton como La Novia Cadáver o Frankenweenie.

Además, Wes Anderson ha participado en varios cortometrajes, los cuales son adiciones a historias de sus películas. Uno de ellos es Hotel Chevalier, creado en 2007 y protagonizado por Jason Schwartzman y Natalie Portman, el cual trata de dos ex amantes que se reencuentran en una habitación de París. Esta historia fue un prólogo de Viaje a Darjeeling.

También dirigió Castello Cavalcanti, otro cortometraje creado en 2013 para Prada, la casa de moda, con una duración de ocho minutos. La trama trata sobre un piloto de coches de carreras el cual tiene un accidente haciendo una carrera en un pueblo italiano y a partir de ahí conoce a los paisanos de ese pueblo. Se trata de un fashion film, es decir, un cortometraje pagado por una gran marca de ropa y que son dirigidos por grandes directores y en los que aparecen actores cotizados.

También ha colaborado en comerciales de televisión, creando contenido para marcas como American Express, en la que incluso apareció actuando.

En el 2021 dirigió la película The French Dispatch, una comedia dramática que trata sobre tres historias diferentes interconectadas entre sí y ambientada en un periódico estadounidense en una ciudad francesa ficticia en el siglo XX. Está protagonizada por actores como Benicio del Toro, Adrien Brody o Timothée Chalamet.



The French Dispatch

Para el 2022 está preparando una nueva película llamada Asteroid City en la que participarán actores como Adrien Brody, Scarlett Johanson, Tom Hanks, Margot Robbie, o Bill Murray.

3. ESTILO.

El director estadounidense Wes Anderson es conocido por su marcada estética caracterizada por la simetría, una paleta clara de colores pastel, el desarrollo de personajes extravagantes y una dirección de arte particular que se imprime como un sello en todas sus producciones.

Para comenzar, es imprescindible entender la teoría del cine de autor, y así analizar brevemente su impacto en la manera de hacer cine a mediados del siglo XX. Alexandre Astruc, crítico de cine francés, publica en 1948 el artículo “*Naissance d’une nouvelle avant-garde: La caméra-stylo*”, en donde plantea la idea de un cine de autor: un trabajo en el que el director es quien toma todas las decisiones de escritura, producción y posproducción, proyectando así su estilo en todos los aspectos de la película (manejo de cámara, dirección de arte, guión, desarrollo de personajes, etc.).

En términos de Astruc, el cine no debía mostrar la realidad, sino escribir en imágenes la visión de sus creadores sobre la realidad. Al entender esta posición vanguardista de los cineastas franceses es fácil relacionarla con la postura contemporánea de Wes Anderson como un director que se presenta como autor máximo de su obra. Al hablar de sus películas ya se tiene una idea clara de lo que éstas implican: la dirección de arte, la paleta de color, la composición, el casting y el guion son creados y supervisados bajo los parámetros únicos de este director.

Existen múltiples decisiones que marcan su estilo en el lenguaje cinematográfico, como el uso de un lente gran angular, el juego de líneas marcadas en el espacio y la minuciosa elección de objetos en escena. Este ensayo presenta dos de las variables más notorias de este director: la simetría y el color. Además, el gran impacto que producen hoy en día sus imágenes viene de la meticulosidad y el orden que reflejan sus espacios, pues sus escenarios están estrictamente organizados y transmiten así la idea de mundos casi perfectos estéticamente. La mayoría de sus escenas tienen la peculiaridad de

estar cuidadosamente balanceadas en su composición: ya sean espacios abiertos, planos generales o primeros planos, la línea que divide verticalmente la imagen en dos es de vital importancia.

El segundo aspecto característico de Wes Anderson es su manejo del color. De manera sencilla se puede identificar una película por su marcada paleta de color, que utiliza colores complementarios, matizados hacia los mismos tonos pastel. Este sello de Wes Anderson es uno de los más claros e influyentes en otras disciplinas, que van desde la fotografía arquitectónica y comercial hasta los diseños de Gucci. Al crear estos mundos complejos y habitados por personajes particulares, esta cuidadosa elección de paletas permite transmitir un significado complementario característico de los mundos de Wes Anderson. Pero más que eso es el constante control visual de la paleta de color el que ayuda, sin duda, a marcar la diferenciación de un estilo.

Aunque puede que la paleta de color se repita en diferentes artistas, o que la simetría sea un recurso recurrente en muchas obras, es el conjunto de decisiones tomadas por Wes Anderson el que logra crear una especie de sello internacional y permite referirse a cierto tipo de imágenes como “al estilo de Wes Anderson”. El lenguaje de Maria Svarbova, por ejemplo, es minimalista, metódico en composición, presenta líneas fuertes en el espacio y tiene una paleta de color clara, con tonos pastel y contrastes de colores complementarios, que recuerdan a todos los recursos utilizados por Wes Anderson. Se podrían hacer más enumeraciones y comparaciones, pero el propósito de este ensayo es dejar marcados los principios visibles de una estética “a la Wes Anderson” que se pueden rastrear en nuestro mundo contemporáneo, como base para investigaciones futuras más detalladas y nutridas. Lo cierto es que es un estilo evidente y recurrente en este momento de la historia, que invita a reflexionar sobre su origen, su fuerte influencia, y a analizarlo como un fenómeno social que habría que estudiar con más rigurosidad. Por ahora me contento con dejar el tema enunciado, esperando que sirva para futuras investigaciones e inquietudes sobre el comportamiento de la estética contemporánea.



Ilustración The Woman Next Door, de Truffaut, referente de Wes Anderson

4. OPINIÓN PERSONAL.

Todas nosotras estamos de acuerdo en que es un gran director, con un estilo visual y narrativo único. Además, sus películas son fáciles de reconocer por el humor irónico que Anderson utiliza en ellas.

Algunas de nosotras no conocíamos a este director, por lo que este trabajo de investigación nos ha servido para describir su trabajo. Por ello, hemos disfrutado mucho realizando este trabajo, pues nos ha obligado a indagar más en su trabajo.

5. WEBGRAFÍA.

[-https://es.wikipedia.org/wiki/Wes_Anderson](https://es.wikipedia.org/wiki/Wes_Anderson)

[-https://www.biography.com/filmmaker/wes-anderson](https://www.biography.com/filmmaker/wes-anderson)

[-https://www.imdb.com/name/nm0027572/bio](https://www.imdb.com/name/nm0027572/bio)

[-https://www.britannica.com/biography/Wes-Anderson](https://www.britannica.com/biography/Wes-Anderson)

[-https://www.studiobinder.com/blog/wes-anderson-style/](https://www.studiobinder.com/blog/wes-anderson-style/)

[-https://www.20minutos.es/cinemanía/blog/la-dolce-vita/todos-los-secretos-de-el-gran-hotel-budapest-16459/](https://www.20minutos.es/cinemanía/blog/la-dolce-vita/todos-los-secretos-de-el-gran-hotel-budapest-16459/)

[-https://es.wikipedia.org/wiki/Moonrise_Kingdom](https://es.wikipedia.org/wiki/Moonrise_Kingdom)

[-https://es.wikipedia.org/wiki/El_Gran_Hotel_Budapest](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Gran_Hotel_Budapest)

[-https://elcontraplano.com/2018/04/23/la-animacion-en-el-cine-de-wes-anderson/](https://elcontraplano.com/2018/04/23/la-animacion-en-el-cine-de-wes-anderson/)

[-https://www.filmaffinity.com/es/film763335.html](https://www.filmaffinity.com/es/film763335.html)

[-https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_perros_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_perros_(pel%C3%ADcula))

[-https://www.studiobinder.com/blog/wes-anderson-style/#wes-anderson-characters](https://www.studiobinder.com/blog/wes-anderson-style/#wes-anderson-characters)

[-https://es.wikipedia.org/wiki/Hotel_Chevalier](https://es.wikipedia.org/wiki/Hotel_Chevalier)

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a523254/castello-cavalcanti-el-corto-de-wes-anderson-para-prada/>

[-https://graffica.info/wes-anderson-prada/](https://graffica.info/wes-anderson-prada/)

[-https://en.wikipedia.org/wiki/Castello_Cavalcanti](https://en.wikipedia.org/wiki/Castello_Cavalcanti)

[-https://es.wikipedia.org/wiki/The_French_Dispatch](https://es.wikipedia.org/wiki/The_French_Dispatch)

[-Wes Anderson: Biografía, películas, series, fotos, vídeos y noticias - Estamos Rodando](#)

[-Biografía de Wes Anderson \(Su vida, historia, bio resumida\) \(buscabiografias.com\)](#)

[-Un repaso por la carrera de Wes Anderson - CINESCONDITE](#)

